

## Notions clés du Romantisme

**Cénacle.** Désignant à l'origine la salle où se déroula la *Cène* (dernier repas) réunissant le Christ et ses disciples, le terme s'applique, à l'époque romantique, à un groupe d'écrivains et/ou d'artistes partageant les mêmes idées. Les adversaires du Romantisme lui donnent le sens péjoratif de « société d'admiration mutuelle ».

**Correspondances.** Notion issue de l'illuminisme (voir ce mot) et s'appliquant à des rapports secrets entre êtres et choses appartenant au monde physique et au monde spirituel.

**Drame.** Forme théâtrale qui apparaît au xviii<sup>e</sup> siècle où le « genre dramatique sérieux » ou « drame bourgeois » a l'ambition de peindre des « conditions » et non des « caractères ». Se caractérisant par le refus des genres dramatiques existants, le drame échappe à toute tentative de définition rigoureuse; on emploiera le terme pour toute pièce traitant un sujet grave, même s'il s'y trouve du comique. Le drame romantique, volontiers historique, refuse les unités, mais ne pratique pas systématiquement le mélange des genres.

**Égotisme.** Néologisme emprunté à l'anglais par Stendhal qui désigne ainsi sa propension à voir dans toute entreprise le moyen de se connaître soi-même, à rechercher constamment son propre épanouissement.

**Élégie.** Petit poème consacré à un sujet touchant, souvent triste « La plaintive élégie en longs habits de deuil » (Boileau, *L'Art poétique*). La poésie « intime » des années 1830 a retrouvé l'élégie avec l'expression mélancolique des sensations et des sentiments.

**Épopée.** A l'origine, grand poème qui chante les exploits de héros légendaires représentatifs d'un groupe humain. On considère plus largement comme épique toute oeuvre s'attachant à de grandes luttes collectives, exaltant un héroïsme surhumain, des grands romans hugoliens au moderne « western ». L'ambition avouée de l'épopée romantique est de rechercher, ou de proposer, un sens à l'Histoire, et, au-delà, une explication de l'Univers..

**Fouriéristes.** Ces « socialistes », disciples de Charles Fourier (1772-1837), rêvent d'un monde « harmonien », d'une société fondée sur le libre jeu des passions, de la vie au sein de communautés, les *phalanstères*.

**Frénétique.** Tendance du Romantisme dans les années 1820-1830, cultivant systématiquement l'horreur: mélodrames sanglants, cauchemars, monstres (Hugo, *Han d'Islande*, 1823), récits sadiques (Pétrus Borel, *Champavert*, 1833).

**Grotesque.** Emprunté aux arts graphiques où il désigne un ornement bizarre, le terme évoque chez Hugo, qui en fait une pièce maîtresse de ses théories (Préface de *Cromwell*), le difforme et le risible prenant un caractère monstrueux, atteignant le sublime de la laideur, indissolublement liés au Beau dans la nature.

**Illuminisme.** Ensemble de doctrines et de croyances, inspirées du néoplatonisme de la Renaissance, qui reposent sur la conception d'un univers où tout est *correspondance* (voir ce mot). Les Illuminés s'intéressent aux « techniques » permettant l'accès à d'autres mondes : alchimie, magie, extase, rêve, drogue, folie...

**Lakistes.** Groupe de poètes anglais du début du XIXe siècle (Wordsworth, Coleridge,

Southey); leur principale source d'inspiration, la rêverie au bord des lacs, leur a valu cette dénomination.

**Libéral.** Le parti libéral, sous la Restauration, se définit moins par des thèses économiques, que par son opposition à tout retour vers l'Ancien Régime. Au sein du parti se côtoient républicains, partisans d'une monarchie constitutionnelle et même bonapartistes, prônant une totale liberté individuelle. La société est pour eux subordonnée à l'individu, le libre jeu des actions individuelles ne peut, pour finir, que profiter à la collectivité. Au sein du parti, les *doctrinaires* élaborent une philosophie et une politique du «juste-milieu » qu'ils imposeront sous la monarchie de Juillet.

**Lyrique.** La *poésie lyrique* était, dans l'Antiquité, une poésie chantée ou psalmodiée avec accompagnement musical; on retrouve ce sens dans *théâtre lyrique* (l'opéra). Elle s'opposait alors aux poésies *épique* et *dramatique* en ce qu'elle exprimait des émotions individuelles ou collectives. Le lyrisme s'épanouit à l'époque romantique où l'on bannit volontiers du domaine poétique tout ce qui ne touche pas à l'expression individuelle; une très grande part de la poésie romantique, de Lamartine à Baudelaire, est donc lyrique.

**Saint-Simonisme.** Doctrine de Henri, comte de Saint-Simon (1760-1825), petit-cousin du mémorialiste. Recherchant une réorganisation de la société moderne en fonction de la révolution industrielle, et visant à l'amélioration du sort de la classe pauvre, le saint-simonisme s'oppose violemment au libéralisme qu'il dénonce comme « anarchique ». C'est, avec le fouriérisme, le premier « socialisme romantique».

**Sensualisme.** Doctrine philosophique apparue au *XVIIe* siècle, avec Condillac en particulier, selon laquelle toute connaissance vient des sensations et d'elles seules.

**Spleen.** Mot anglais introduit en France au *XVIIIe* siècle pour désigner une pathologie d'ennui maladif, immotivé, invincible, allant jusqu'au dégoût de la vie.

**Sturm und Drang** (« Tempête et Désir»). Nom donné au premier Romantisme allemand (1770-1790), celui de Goethe et de Schiller, entre autres : retour à la nature et au sentiment, droits du génie, irrationalisme, culte de Shakespeare, subsisteront dans le Romantisme européen.

**Synesthésie.** Type particulier de *correspondances* (voir ce mot) : rapport entre des ordres de sensation différents. «Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, I Doux comme les hautbois, verts comme les prairies » (Baudelaire, « Correspondances»).

**Ultra-royalistes** ou, par abréviation, *ULTRAS*. Partisans, sous la Restauration, d'un retour à l'Ancien Régime, ou, tout au moins, d'un pouvoir très fort du roi par rapport aux Chambres dont il constitue l'extrême droite. Ils furent au pouvoir de 1821 à 1828, avec le ministère Villèle, qui fit promulguer nombre de lois qui restreignaient les libertés, suscitant un mécontentement qui devait aboutir, après un second ministère ultra, dirigé par Polignac, en 1829-1830, à la révolution de 1830.

**Unités.** Principal enjeu du débat sur le théâtre, les unités, prétendument exigées par Aristote, n'étaient que des règles imposées par le Classicisme au *XVIIe* siècle : « Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli I Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.» (Boileau, *Art poétique*).